

DŘEVOSTAVBY & FASÁDY

# Dům v pruhovaném

**Stavba v historické zástavbě je jednou z největších výzev pro dnešní architekturu. Jak lze do takového prostředí vložit moderní akcenty, které harmonicky zapadnou do celkového obrazu? Novou výstavbou bytového domu ve starém městě Memmingen dává architekt Matthias Loebermann na tuto otázku odpověď: odvážným designem, který vstupuje do dialogu s okolím a vytváří souvislosti, přičemž důsledně trvá na své nezávislosti.**

Každý, kdo se prochází starým městem malého švábského města Memmingen, se vydává na procházku historií. Prochází kolem středověkých budov, barokních měšťanských domů a mohutných staveb budovatelské éry 19. století. A mezi tím je také k vidění spousta funkcionalistických „výplňových“ staveb, které se v poválečných letech používaly k vyplnění mezer po bombardovacích náletech druhé světové války. Soubor budov, který uzavírá vnitřní nádvoří v srdci starého města Memmingen, má také funkční charakter, s východem podzemního parkoviště uprostřed. Právě tento výjezd z podzemního parkoviště byl k dispozici jako základní plocha pro stavbu bytového domu – centrální, samostatně stojící a ze všech stran vystavený výhledu z okolních domů. Na tuto exponovanou pozici zareagoval architekt Matthias Loebermann sebevědomým designem: Novostavbu navrhl jako štíhlý solitér oděný v elegantních prouzcích, který sebevědomě nastupuje na jeviště, které je mu předloženo.

## V dialogu

Matthias Loebermann je umělec a architekt, praktik a filozof architektury. Jedním z jeho kréd je: „Architektura je vždy dělaná pro dané místo.“ Se svou kanceláří **Schmitt Loebermann Getto Architekten**, kterou založil v Norimberku spolu s Guntherem Schmittem a Fabianem Gettem v roce 2019, plynule převádí toto přesvědčení do reality. Bytový dům, který navrhl, vstupuje do otevřeného dialogu se svým okolím. Ukazuje odvahu protirečit si – staví do kontrastu světlé omítkové fasády okolních domů s tmavým lazurovaným dřevem, masivní, strohé stavby štíhlého tvaru - ale nabízí i styčné body. Strmá, tmavá sedlová střecha plynule přechází do okolní střešní krajiny a odstupňování fasády patro po patru, kde vyšší patro vždy o trochu přečnívá to spodní, lze vnímat jako

### Fakta

#### Objekt

Mehrfamilienhaus Memmingen

#### Projektant

Schmitt Loebermann Ghetto  
Architects, Norimberk  
[www.slg-architekten.de](http://www.slg-architekten.de)

#### Realizace

Zettler GmbH, Memmingen  
[www.zettler-bau.de](http://www.zettler-bau.de)

### Použité produkty



Lignovit Platin

odkaz na mezipatrové římsy, které lze vidět u mnoha starých městských domů v Memmingenu.

## Barva a geometrie

Hloubka a vícerozměrnost jsou základními principy designu v díle Matthiase Loebermanna. „Jeho architektura, to jsou objekty přímých linií a světla, zakomponované do okolí,“ píše fotograf a autor Peter-Cornell Richter. U nové budovy v Memmingenu Loebermann přenesl dojem šrafované kresby tužkou do matérie vícevrstvé fasády: sytě tmavě šedé vertikální dřevěné desky byly připevněny k bílé diagonální spodní konstrukci. Lazura **Lignovit Platin** zajišťuje nejen sytou, rovnoměrnou barvu na deskách z nahrubo řezaného smrku, ale dodává povrchu díky pigmentům se speciálními efekty i kovový šmrnc. Tomuto designu dodávají další přitažlivost různé šířky prken: čím dále se pohled zatoulá nahoru, tím jsou širší a tím užší jsou mezery, kterými prosvítá světlá spodní konstrukce – fasáda se tak postupně uzavírá. Hra barev a geometrie, světla a stínu vytváří dynamický vzhled, který se mění s pozorovacím úhlem a dodává budově oslnivou, a přesto rezervovanou eleganci – jako jevištní hvězda, jejíž proužkovaný oblek se leskne ve světle reflektorů.

# Nadpis

